

Grażyna Wasilewicz



NOWE ZABAWY
SŁOWNO-RUCHOWE
Z NIEMOWLAKAMI



SPIS TREŚCI

Wstęp	3	26. Sen	30
1. Czyścioszek	5	27. Dzwoneczek	31
2. Jeź	6	28. Niewesoły miś	32
3. Stateczek	7	29. Pingwin	33
4. Smok	8	30. Piłeczka	34
5. Mikołaj	9	31. Słoń	35
6. Potańczę sobie	10	32. Gwiazdeczki	36
7. Czary-mary	11	33. Samolot i pilot	37
8. Malarz	12	34. Niedźwiadek	38
9. Mrówki	13	35. Kaszel	39
10. Oczka	14	36. Niunia gra	40
11. Słonik i konik	15	37. Zwierzątko	41
12. Prośba paluszków	16	38. Klocek i piłka	42
13. Zupa	17	39. Piesek	43
14. Kukułeczka	18	40. Łoś	44
15. A psik!	19	41. Ślimak	45
16. Halo	20	42. Kotek	46
17. Na spacer	21	43. Tirli, tirli	47
18. Hopla	22	44. Lisek	48
19. Pociąg	23	45. Masażyk	49
20. Cudny maluszek	24	46. Rozmowa	50
21. Cmok, cmok	25	47. Osiołek	51
22. Co chcesz?	26	48. Kłopot pieska	52
23. Balonik	27	49. Kto tak robi?	53
24. Taki taniec	28	50. Co robią rączki?	54
25. Wiatr	29		

WSTĘP

Nowe zabawy słowno-ruchowe z niemowlakami to kolejne pomysły zabaw z maluszkami. Można je potraktować jako kontynuację publikacji *Zabawy słowno-ruchowe z niemowlakami*. Postanowiłam dostarczyć maluszkom kolejną dawkę dobrej rozrywki połączonej z licznymi walorami edukacyjnymi. Stąd pięćdziesiąt nowych rymowanek, które razem z wcześniejszymi dają sto wierszyków nasyconych wyrazami dźwiękonaśladowczymi, sylabami, prostymi słowami. Stanowią one niezwykle istotny i niezbędny etap w rozwoju mowy każdego dziecka.

Adresatami książki są najmłodsze dzieci wkraczające w świat mowy. Dokładna analiza treści wierszyków w tym wieku jest zbędna. Rozumienie znaczeń słów będzie wzrastało u dziecka z każdym dniem, tygodniem, miesiącem. Króciutkie utwory bawią swoim rymem i rytmem. Dodatkowo wszystkie wierszyki zostały ożywione przykładowymi ruchami: gestami, zabawami paluszkowymi, dotykaniem rączek, nóżek dziecka, masażykami, huśtaniem, podskokami itd. Wierszyki są świetnym sposobem na wsparcie rozwoju malucha. Wspomagają rozwój mowy, koordynacji wzrokowo-ruchowej, naśladownictwa, kształtują umiejętność obdarzania drugiej osoby uwagą oraz pomagają w nawiązywaniu z nią kontaktu, pozwalają rozwijać orientację przestrzenną w schemacie ciała, doskonałą pamięć wzrokową, słuchową, dostarczając przy tym dużo radości i śmiechu, wprawiając dziecko w pogodny nastrój. Do niektórych wierszyków możemy



użyć zabawek: maskotek, zwierzątek, klocków, piłki, kubka, łyżeczki itd. – bohaterów treści danego utworu.

Małemu dziecku należy powtarzać wierszyki i serie tych samych ruchów wiele razy. Im dziecko jest młodsze, tym więcej wymaga powtórzeń. W efekcie radośnie reaguje na ulubiony wierszyk, samo próbuje naśladować dźwięki i ruchy. Nie należy demonstrować maluszkowi zbyt dużej liczby rymowanek jednego dnia. Dajmy mu czas na przeżycie wrażeń, oswojenie się z wierszykiem, nacieszenie się nim. Proponowane ruchy dołączone do tekstów można modyfikować według własnych pomysłów, preferencji dziecka, aktualnych potrzeb. Wierszyki sprawdzają się zarówno u dzieci kilku-, jak i kilkunastomiesięcznych. Najmłodsze maluszki będą przyglądały się demonstrowanym ruchom, osłuchiwały z rytmem mowy, barwą głosu dorosłego, nawiązywały kontakt wzrokowy. Starsze włączamy w zabawę, wykonując niektóre ruchy przy ich współudziale, pomagając ruchom ich rączek. Reakcja dzieci będzie coraz bardziej świadoma, będą starały się współuczestniczyć w zabawach. Jeszcze starsze maluszki szereg ruchów wykonają same, będą naśladowały dźwięki mowy, powtarzały wyrazy dźwiękonaśladowcze, sylaby i proste słowa. Aktywność dziecka na każdym etapie rozwoju będzie adekwatna do jego aktualnych możliwości i potrzeb, ale z pewnością zabawy słowno-ruchowe przyczynią się do stymulacji funkcji motorycznych i poznawczych maluszka oraz rozwoju mowy biernej i czynnej.

Autorka



15.



A PSIK!

A psik! Czuję się dziś źle.
A psik! Katar złapał mnie.

Na słowo „a psik!” – naśladujemy kichanie z ruchem głowy do przodu.



Popsuł katar humor mi.

Grozimy palcem.



Sio! Uciekaj! Tam są drzwi!

Wykonujemy swoją ręką lub rączką dziecka ruch odganiania.



A psik! A psik!





KUKULECZKA

Kuka, kuka kukuleczka.

Kuku.

Dam ci, kukuleczko, mleczka.

Kuku.

Może dać ci, kukuleczko,
trochę chleba i jajeczko?

Kuku.



Zasłaniamy twarz swoimi rękoma, tak by przez szpary palców widzieć dziecko. Wymawiając „kuku” – odsłaniamy twarz.

Coś ty, kukuleczko, chciała?

Zakukała, odleciała.

Kuku, frrr.



Gładzimy rączkami dziecka naszą twarz. Na słowo „frrr” – machamy rączkami maluszka.



9.



MRÓWKI

Idzie mrówka. Woła: „Eee!”.

Stukamy delikatnie palcem jednej ręki, wędrując po nóżce dziecka.



**I już idą mrówki dwie.
I wołają: „Ho, ho, ho!”.**

Stukamy palcami obu rąk, wędrując po obu nóżkach dziecka jednocześnie.



I już idzie mrówek sto!

Przebieramy wszystkimi palcami obu rąk po brzuszku dziecka, dochodząc do jego paszek lub szyjki.





MALARZ

Maluje malarz łódkę.
Oj! Pomalował bródkę.
Maluje malarz kółko.
Oj! Pomalował czółko.
Maluje malarz koteczka.
Oj! Pomalował usteczka!



Masujemy brzuszek dziecka. Po wyrecytowaniu wersów, w których mowa o tym, że malarz pomalował bródkę, czółko, usteczka – całujemy maluszka w wymienione części ciała.

