

Wstęp

Muzyka i dźwięki są nieodłączną częścią życia każdego człowieka. Towarzyszą nam od najwcześniejszych momentów. Przy ulubionej melodii niemowlę się uspokaja, wycisza; znane piosenki budują poczucie bezpieczeństwa i przynależności; dzięki utworom żywiołowym dzieci mają szansę wykorzystać nadwyżkę energii podczas swobodnych zabaw ruchowych. Równie ważnym elementem w życiu człowieka jest właśnie ruch, a przedszkolaki odczuwają ogromną jego potrzebę.

Połączenie tych dwóch elementów: muzyki i ruchu ma niesamowite znaczenie nie tylko dla kształtowania muzykalności dzieci, ale też przyczynia się do ich ogólnego rozwoju. Uwrażliwianie dzieci na muzykę, stwarzanie możliwości opowiadania jej ruchem, przeżywania jej – jest furtką do szeroko rozumianego rozwoju wyobraźni, twórczości i wrażliwości estetycznej.

Koszalki-opalki Pana Miłosza to zupełnie nowy typ publikacji. Łączy ona zalety poprzednich publikacji Miłosza Konarskiego (mowa tu o serii *Tuptaj...** oraz *Zabawach bez końca*) – przede wszystkim nagrane przez autora polecenia – z rozbudowanymi propozycjami interpretacji utworów, co daje nauczycielowi możliwość swobodnego z nich korzystania. Składa się z:

- książeczki z 35 propozycjami zabaw przygotowanymi przez doświadczonego nauczyciela wychowania przedszkolnego, jakim jest współautorka publikacji;
- dwóch płyt CD, które zawierają 10 utworów instrumentalnych skomponowanych przez Pana Miłosza specjalnie do zabaw z książką (CD1 z poleceniami oraz CD2 z utworami bez nagranych poleceń).

Treści zawarte w publikacji inspirowane są wiosną i związanymi z nią zjawiskami. Pierwsza z propozycji do każdego utworu odnosi się do nagrania z poleceniami zawartego na CD1 – to właśnie tę zabawę przeprowadza Pan Miłosz. Pozostałe odbywają się pod przewodnictwem nauczyciela (z wykorzystaniem tego samego utworu, tyle że zawartego na CD2).

* Chodzi o następujące publikacje autorstwa Miłosza Konarskiego, które ukazały się nakładem naszego wydawnictwa: *Tuptaj, maluszu. Zajęcia muzyczne dla grup żłobkowych i młodszych przedszkolaków*, *Tuptaj, średniaczku. Zajęcia muzyczne dla młodszych i średnich grup przedszkolnych*, *Tuptaj, starszaku. Zajęcia muzyczne dla starszych grup przedszkolnych* oraz *Tuptaj po angielsku. Zajęcia muzyczne w języku angielskim dla przedszkolaków* (z Katarzyną Niemiec).

Z publikacji można korzystać na trzy sposoby:

- **Pozwalając Panu Miłoszowi poprowadzić zabawę** (korzystając z CD1). Wcześniejsze wytłumaczenie zasad zabawy należy do nauczyciela – Pan Miłosz podaje jedynie polecenia przypominające o kolejnych etapach w zabawie. Korzystanie z zabaw z komentarzem zalecane jest dla młodszych grup przedszkolnych oraz przy pierwszych przeprowadzeniach zabawy. W grupach starszych i przy kolejnych powtórzeniach zaleca się korzystanie z CD2, gdzie te same utwory są nagrane bez podpowiedzi – wymaga to więc od dzieci większego skupienia i reagowania na zmiany w muzyce.
- **Korzystając z dodatkowych zabaw zaproponowanych do tych samych utworów** (utwory bez nagranych poleceń zawarte są na CD2). Tutaj komentarz Pana Miłosza nie występuje, a każda z zabaw opisanych w książce pasuje do muzyki. W tych zabawach wymagane jest prowadzenie i zaangażowanie nauczyciela, często są też potrzebne dodatkowe akcesoria.
- **Samodzielnie wymyślając i opracowując zabawy lub układy taneczne do utworów instrumentalnych** (CD2). Specjalnie w tym celu pod opisami zabaw do każdej z piosenek zaplanowano miejsce na własne zapiski i pomysły. Mamy nadzieję, że tym samym zainspirujemy Was do twórczego korzystania z gotowych utworów. Tutaj ilość propozycji jest nieskończona, a ogranicza Was tylko wyobraźnia!

Życzymy przyjemnej zabawy z muzyką!