

Spis treści

O potrzebie badania praktyk lekturowych w dobie elektronicznej transmisji kultury pisma. Prolegomena	7
--	---

CZĘŚĆ I

PRAKTYKI LEKTUROWE W DOBIE ELEKTRONICZNEJ TRANSMISJI KULTURY PISMA

MALGORZATA KISIŁOWSKA-SZURMIŃSKA, ANNA MIERZECKA Praktyki (około)lekturowe jako komponent tożsamości nastolatki: badania pilotażowe Reading Practices as a Constituent of Female Teenagers' Identity: A Pilot Study	19
MARIA DWORZYCKA, ANITA HAS-TOKARZ Kompetencje czytelnicze uczniów szkoły podstawowej w opinii nauczycieli języka polskiego: badania sondażowe Reading Competence of Primary School Students in the Opinion of Polish Language Teachers: Survey Research	33
JOANNA CHAPSKA Inkluzywność czytania: idea i działalność Dyskusyjnych Klubów Książki The Inclusiveness of Reading: The Idea and Activities of Discussion Book Clubs	57
ZENONA KRUPA Dlaczego warto czytać książki? – w opiniach studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego Why Reading Books Is Worth It? – in the Opinions of Students of the University of Rzeszów	73
JOANNA NOWICKA Praktyki lekturowe w biznesie na przykładzie mikrofirm Reading Practices in Business Based on the Example of Microenterprises	89

EWELINA GÓRKA

Komentarze radiowe Romana Palestra o literaturze w cyklu
„Okno na Zachód” (1952–1972)

Roman Palester’s Radio Commentaries on Literature in the Series

“Window to the West” (1952–1972) 113

PAULA OLEJNICZAK

Trudności doświadczane podczas czytania oraz ich konsekwencje
u czytelników z ADHD

Difficulties Experienced While Reading and Their Consequences in Readers with ADHD 137

MARTYNA KĄDZIOŁA

Dostępność i wiedza na temat biblioterapii w kontekście studiów nad
niepełnosprawnością

Access to and Knowledge of Bibliotherapy in the Context of Disability Studies 155

CZĘŚĆ II

MODELE PROMOCJI CZYTANIA WOBEC NOWYCH FORM KSIĄŻKI

IWONA GRODŹ

Bestlookery – Pages Performatives. Sztuka książki według Franciszki
i Stefana Themersonów

Bestlookers – Pages Performatives. The Art of the Book According to Franciszka

and Stefan Themerson 171

BARBARA GIZA, ADAM WYŻYŃSKI

Film z książką, książka z filmem. O różnych formach łączenia medium
filmu i medium książki w praktykach wydawniczych

A Film with a Book, a Book with a Film. About Various Forms of Combining the Medium

of Film and the Medium of Book in Publishing Practices 191

ANNA MIŚKOWIEC

Booktrailer Film Festival jako przykład medialnej promocji czytelnictwa
wśród młodzieży

Booktrailer Film Festival as an Example of Media Promotion of Reading Among

Young People 209

STANISŁAW BICHTA

O wyższości książki papierowej nad e-bookiem – na podstawie badań
ankietowych użytkowników portali czytelniczych w Polsce

On the Superiority of a Paper Book over an E-Book – Based on a Survey of Users

of Reading Portals in Poland 237

TETIANA BIŁUSZCZAK

Rozszerzona rzeczywistość w ukraińskich książkach: transformacja tradycyjnego czytania

Augmented Reality in Ukrainian Books: Transforming Traditional Reading 249

HALYNA LYSTVAK

Storytelling about War in Ukrainian Visual Publications:
How Do We Present and Read Stories of War? Case of the *malopys*
(Comic Book) „Inker”

Storytelling o wojnie w ukraińskich publikacjach wizualnych: jak przedstawiamy i czytamy historie z wojny? Przykład malopysu (komiksu) „Inker” 271

NATALIIA VOVK, OLEKSANDR MARKOVETS

Libraries in Wartime: Developing Strategies for Preserving Cultural Heritage

Biblioteki w czasach wojny: Rozwijanie strategii ochrony dziedzictwa kulturowego 285

RUSLANA KUSHNIRYK

Construction of Information System Software for Creating Specialized Topical Virtual Communities

Budowa oprogramowania systemu informatycznego do tworzenia wyspecjalizowanych tematycznych społeczności wirtualnych 311